

湖南潇湘技师学院
专业人才培养方案
(五年制高级工)

专业名称： 服装设计 与制作

专业代码： 1210-4

专业类别： 工科 大类 轻工 类

编写时间： 二〇一八 年 三 月

修订时间： 二〇一九 年 六 月

目 录

一、专业基本信息	1
1、专业名称	1
2、专业编码	1
3、学制年限	1
4、就业方向	1
5、职业资格	2
二、人才培养目标	2
三、课程安排	2
1、课程设置和要求	2
2、教学安排	3
四、专业课课程教学大纲	7
五、考核与评价	41
六、实施建议	42
（一）师资配备	42
（二）场地设备	42
（三）教学组织形式	44
（四）职业素养建议	44

服装设计与制作专业

人才培养方案

一、专业基本信息

1. 专业名称:

服装设计与制作

2. 专业编码:

1210-4

3. 学制年限:

全日制五年。

4. 就业方向

序号	毕业生就业方向 (岗位群)	职业类	职业名称	岗位
1	服装产品开发	工艺美术专业人员	服装设计人员	助理设计师、服装图案设计
2	服装产品生产	裁剪缝纫人员	裁剪工 缝纫工 缝纫品整型工 裁缝 服装跟单师	助理版师、助理工艺师、技术管理、生产管理、服装跟单员、服装缝纫工、制衣工、产品质检员、后整员
3	服装产品销售	推销、展销人员	营销师	服装销售员, 服装产品售前服务员, 服装产品售后服务员

主要就业岗位: 从事产品设计与开发、服装设计师助理、服装制版师助理、服装样衣师助理、服装营销员等。

次要就业岗位: QC、服装陈列员、服装跟单管理员、服装企业管理等技术和管理工作。

其他就业岗位: 在服装相关企业担任市场助理、销售助理等, 从事导购店长、时尚买手、时装插画、衣橱顾问等。

发展岗位: 服装设计师、服装制版师、服装样衣师、服装陈列师、服装营销经理等。

5. 职业资格

资格证书名称	颁证部门	等级
服装样板工	国家人力资源和社会保障部	国家职业资格四级
服装跟单员	中国纺织协会	服装行业职业资格四级

二、人才培养目标

服装设计专业培养与我国经济和社会发​​展需求相适应，德、智、体、美全面发展的，具有服装行业综合职业能力和职业道德，掌握服装设计、服装工艺、服装制板必要基本知识和比较熟练的职业技能，在服装行业生产和管理一线工作的高素质劳动者和技能型人才。

三、课程安排

1. 课程设置和要求

结合专业群课程体系的整体设计思路，描述本专业在专业群中的具体设计。

瞄准服装企业需要大量既有技术特长、有懂得管理，到岗后能迅速担任技术开发、产品设计与岗位工艺操作之间联系的应用型服装设计、生产、管理人才，尤其是熟悉企业产品运作，了解服装市场，能够根据市场导向和流行设计出符合消费要求的服装设计人才等典型任务为教学项目载体，以就业岗位为向导，以强化岗位专业核心能力培养为重点，基于岗位职业活动构建“公共必修课模块+专业素质与基础课模块+专业技术核心课模块+综合实训课模块+选修课模块”的模块化课程体系。

表 3-1 课程设置

教学模块	课 程 设 置
公共必修课	思想道德修养与法律基础、体育、工匠精神、安全教育、创新创业教育、军事及军事理论、计算机应用基础。
专业素质与基础课	素描、色彩、服装速写、服装工艺基础、服装制图、服装设计基础、立体裁剪基础、服装材料。
专业技术核心课	服装款式设计、下装工艺（裙/裤）、上装工艺、服装结构设计、手绘效果图、电脑时装画、创意立体裁剪、服装工业样板、服装设计实务、服装 CAD、

	服装跟单。
综合实训课	手绘强化训练、电脑时装画强化训练、单品设计强化训练、系列设计强化训练、企业流水线作业、企业岗位培训、毕业设计。
选修课	应用写作、音乐欣赏、现代礼仪、英语视听说、自我形象设计、插花艺术、书法、内衣设计、化妆与形象设计、服装表演、陈列与展示设计、服装市场营销、服装摄影。

2. 教学安排

表 3-2 教学总周数分配表

学年	学期	周数	周 数 分 配							备注	
			军训、入学教育	课堂教学	课程设计	技能实训	顶岗实习	毕业设计 与论文	机动		复习考试
第一学年	一	19	2	10		6				1	
	二	19		10		8				1	
第二学年	三	19		10		8				1	
	四	19		10		8				1	
第三学年	五	19		10		8				1	
	六	19		10		8				1	
第四学年	七	19		8		10				1	
	八	19		6		12				1	
第五学年	九	19				9		9	1		
	十	19					17	1			
合 计		190	2	74		81	17	10	1	8	

表 3-3 集中实践教学表

序号	教 学 内 容	各 学 期 安 排 周 数										安 排 周 次
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
1	手绘强化训练								4			
2	电脑时装画强化训练								4			
3	单品设计强化训练									2		前半

序号	教 学 内 容	各 学 期 安 排 周 数										安 排 周 次 学 期					
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十						
4	系列设计强化训练										2						安 排 半 学 期
5	毕业设计										9						后 半 学 期
6	企业流水线作业								4								暑 假
7	企业岗位培训										4						暑 假
8	顶岗实习													17			全 期
合 计									4		12	13	15				

注:由于服装与服饰设计专业实践教学的重要性,为增加学生对相关设备和基本操作等的感性认识和企业体验,可在第二学期、第四学期后暑假可根据实训基地情况安排相应的校外企业认识、轮岗实习。

表 3-4 公共基础课程教学计划进程表

课程类型	课程序号	课程名称	课程性质	考核方式	课 时			各 学 期 周 课 时 安 排											
					合计	讲授课时	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		
公共必修课	1	德育	A	K	68	68		2* 16	2* 18										
	2	学习高技能人才楷模专题教育	A		10	10					10 H								
	6	基础英语	A	K	140	140		2* 16	2*1 8	2*1 8	2* 18								
	7	语文	A	K	68	68		2* 16	2*1 8										
	8	体育	C		140		140	2* 16	2*1 8	2*1 8	2* 18								
	10	军事及军事理论	C		60	12	48	2W +1 2											
	11	安全教育	A		16	16		4H	4H	4H	4H								
	12	工匠精神	A		32	32		8H	8H	8H	8H								
	13	计算机应用基础	B		72	36	36		4* 18										
	14	中国特色社会主义理论	A		36	36						2* 18							
		小计			642	418	224												
	公共选修课	1	书法	B		32	16	16	第一学期 2*16										
		2	插花艺术	B		36	18	18	第五学期 2*18										
		3	音乐欣赏	A		32	32		第一学期 2*16										
		小计			100	66	34												
合计				742	484	258													

注: 1. 课程性质:A类为理论课程、B类为理实一体课程、C类为纯实践课程。

2. 各学期周课时安排的表示：按学期总周数实施全程教学的课程，用“周课时”表示；实施阶段性教学的课程，按如下三种方法表示：

①理论课、理实一体课以“周课时×周数”表示，例如“4*7”表示该课程为每周4课时，授课7周；

②纯实践课程以“周数”表示，例如“2W”表示该课程连续安排2周；

③讲座型课程以“总课时”表示，例如“6H”表示该课程安排6课时的讲座。

3. 考核方式表示：K表示考试课程，原则上每学期考试课程不超过3门。

表 3-5 专业课教学计划进程表

课程类型	课程序号	课程名称	课程性质	考核方式	课 时			各学期周课时安排										
					合计	讲授课时	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
专业基础课、	1	素描	B	K	128	48	80	8*16										
	2	速写	B	K	96	32	64	6*16										
	3	服装速写	B	K	72	36	36		4*18									
	4	服装工艺基础	B	K	144	36	108			8*18								
	5	服装制图(一)	B	K	108	36	72			6*18								
	6	服装制图(二)	B	K	108	54	54				6*18							
	7	色彩	B	K	108	36	72		6*18									
	8	服装材料	A	K	36	36				2*18								
	9	立体的裁剪基础	B	K	108	36	72								6*18			
	10	基础图案	B	K	72	36	36		4*18									
	11	服装搭配	A	K	36	36							2*18					
	12	服饰图案	B	K	36	36						2*18						
	13	服装史	A	K	32	32		2*16										
		小计				1084	490	594										
专业核心课	1	下装工艺(裙/裤)	B	K	180	72	108				10*18							
	2	上装工艺(一)	B	K	108	36	72					6*18						
	3	上装工艺(二)	B	K	108	36	72						6*18					
	4	手绘效果图	B	K	108	36	72					6*18						
	5	服装款式设计	B	K	108	54	54				6*18							
	6	服装结构设计	B	K	108	54	54					6*18						
	7	电脑时装画	B	K	108	36	72						6*18					
	8	服装跟单	A	K	36	36										2*18		

	9	创意立体裁剪	B	K	72	18	54										4*18		
	10	服装工业样板	B	K	108	36	72						6*18						
	11	服装配饰设计	A	K	36	18	18										2*18		
	12	女装设计	B	K	108	36	72					6*18							
	13	男装设计	B	K	108	36	72					6*18							
	14	童装设计	B	K	72	36	36						4*18						
	15	产品设计	B	K	144	36	108										8*18		
	16	服装 CAD	B	K	108	36	72						6*18						
	17	陈列与展示	A		36	36												2*18	
	18	成衣制作强化训练	B	K	144	36	108						8*18						
	小计				1800	684	1116												
综合实训课	1	手绘强化训练	C		108		108										6*18		
	2	电脑时装画强化训练	C		108		108			6							6*18		
	3	单品设计强化训练	C		126		126											14*9	
	4	系列设计强化训练	C		126		126											14*9	
	5	毕业设计	C		270		270					30*9							
	6	企业流水线作业(暑假)	C								4W								
	7	企业岗位培训(暑假)	C														4W		
	8	顶岗实习	C		680	0	680												17W
	小计				1418	0	1418												
专业选修课	1	内衣设计	B		32	16	16						4*8						
		化妆与形象设计、																	
		陈列与展示设计																	
	2	服装表演、	B		32	16	16												
服装市场营销																			
服装摄影																			
小计				64	32	32													
合计				4306	1206	3160													

注：1. 课程性质:A类为理论课程、B类为理实一体课程、C类为纯实践课程。

2. 各学期周课时安排的表示：按学期总周数实施全程教学的课程，用“周课时”表示；实施阶段性教学的课程，按

如下三种方法表示:

- ①理论课、理实一体课以“周课时×周数”表示,例如“4×7”表示该课程为每周4课时,授课7周;
 - ②纯实践课程以“周数”表示,例如“2W”表示该课程连续安排2周;
 - ③讲座型课程以“总课时”表示,例如“6H”表示该课程安排6课时的讲座。
3. 考核方式表示: K 表示考试课程,原则上每学期考试课程不超过 6 门。

表 3-6 各类课程学时比例表(必修)

序号	课程类型	课程门数	课 时				备注
			合计	理论课时	实践课时	实践课时比例(%)	
1	公共基础课程	17	742	484	258	34.7	
2	专业基础课	13	1084	490	594	54.8	
3	专业核心课	18	1800	684	1116	62.0	
4	综合实训课	8	1418	0	1418	100	
5	专业选修课	2	64	32	32	50	
	总计		5108	1690	3418	66.9	

表 3-7 各类课程学时比例表

序号	课程类型	课程门数	课 时				备注
			合计	理论课时	实践课时	实践课时比例(%)	
1	必修课		4890	1894	2996	61.2	
3	选修课		164	98	66	40.2	
4	总计		5108	1690	3418	66.9	

四、专业核心课程教学大纲

《服装结构制图》课程教学大纲

一、课程的性质和任务

《服装结构制图》是以学习服装结构规律为主要内容的一门课程,是服装制作专业的专业课。通过教学使学生掌握正常体型和基本款式的服装结构制图,并能初步掌握特殊体型和变化款式的服装结构制图。

二、课程的基本要求

通过教学和实践,使学生掌握一般服装的量体、结构制图、裁剪的基础知识和技能,初步掌握些服装结构的变化原理、变化规律和处理特殊体型、款式变化的制图方法。

三、课程内容和教学要求

(一)绪论

课程内容:

服装的定义方法。分类和作用;服装结构制图与服装款式的关系;学习服装结构制图的正确态度、教学要求

1. 让学生了解服装在美化人类生活方面起的重要作用。
2. 让学生了解服装结构制图与服装各部位的密切关系;服装造型和功能的密切关系
3. 使学生树立严谨、规范和科学的学习态度。

(二)服装制图基础知识

课程内容:

量体;制图;裁剪。

教学要求:

1. 了解人体体表特征与服装点、线、面的关系,不同的性别、年龄、体型与服装结构的关系。
2. 正确掌握量体方法,了解成品规格、服装号型的制定及表达形式。
3. 正确使用绘图符号、绘图工具,了解服装的主要部件和线条名称。
4. 能识别常用面料的正反、丝绉、色差、等级等。
5. 了解服装制图的各种方法。

(三)西裤结构制图

课程内容;

西裤的量体和加放;女西裤制图;男西裤制图;西裤的款式与造型变化;特殊体型西裤造型分析。

教学要求:

1. 熟练掌握西裤的主要部件和线条名称。
2. 掌握西裤的量体与加放。
3. 熟练掌握西裤的制图方法和计算公式。
4. 掌握西裤的放缝、排料和用料计算。
5. 了解西裤各部位的造型变化,组合成新的款式。重点分析如何处理不同款式的腰

臀之差。

6. 对特殊体型和正常体型作比较分析，在制图相应的部位作出调整和处理。

(四) 衬衫结构制图

课程内容：

衬衫的量体与加放；女衬衫制图；女衬衫的款式与造型变化；男式衬衫与款式、造型变化。

教学要求：

1. 熟练掌握上衣服装的主要部件和线条名称。
2. 掌握衬衫的量体与加放。
3. 熟练掌握衬衫的制图方法和计算公式。
4. 掌握衬衫的放缝、排料和用料计算。
5. 了解衬衫各部位的造型变化，组合成新的款式。重点分析胸省的作用及变化、省位的转移、省量的分散和集中处理；初步了解袖子与袖窿、袖山深与袖肥、关门领与领围的配套关系。

(五) 女裙结构制图

课程内容

女裙的量体与加放；女裙制图；女裙的变化。

教学要求

1. 与西裤作比较，掌握女裙的量体与加放。
2. 熟练掌握常见女裙的制图方法和计算公式。
3. 掌握女裙的放缝、排料和用料计算。
4. 了解裙子各部位造型变化，组合成新的款式。
5. 结合西裤造型，对裙裤进行造型分析；结合衬衫腰节上部与裙子的组合对连衣裙进行造型分析。

(六) 女式上衣结构制图

课程内容：

女式上衣的量体与加放；女式两用衫制图；女式上衣的变化。

教学要求:

1. 与女衬衫作比较, 掌握女式上衣的量体与加放。
2. 与女衬衫作比较, 熟练掌握女式两用衫的制图方法和计算公式。
3. 掌握女式两用衫的放缝、排料和用料计算。
4. 了解女式上衣各部位造型变化, 组合成新的款式。重点分析分割部位对造型变化的作用、驳领与领围的配套、一片袖与两片袖的转换关系和表现形式。

(七) 男式上衣结构制图

课程内容:

男式上衣的量体与加放; 男式两用衫制图; 男式上衣款式与变化; 特殊体型上衣的造型分析。

教学要求:

1. 掌握男式上衣的量体与加放。
2. 对男、女体型进行比较、分析, 熟练掌握男式两用衫的制图方法与计算公式。
3. 掌握男式两用衫的放缝、排料与用料计算。
4. 了解男式上衣各部位造型变化, 组合形成新的上衣款式。重点了解衣片分割变化与连肩袖。
5. 对特殊体型和正常体型进行分析比较, 在制图上作相应的调整和处理。

(八) 女西服结构制图

课程内容:

女西服制图; 女西服变化介绍

教学要求:

1. 掌握女西服的量体与加放。
2. 掌握女西服的制图方法和计算公式, 重点分析合体上衣在平面造型上的处理。
3. 掌握西服的归拔工艺与平面造型结构的关系。
4. 掌握女西服的放缝、排料与用料计算。
5. 掌握女西服夹里与衬布的裁配和用料计算。

6. 解女西服款式变化。重点分析驳头高低、宽窄，单排纽、双排纽，翻领宽窄在配领上的相应处理；分析宽松式西服在造型、量体、加放上与合体西服的区别，在制图上作相应的处理。

(九)男西服结构制图

课程内容：

男西服制图；男西服的款式与造型变化；男西服背心。

教学要求：

1. 掌握男西服、西服背心的量体与加放。
2. 掌握男西服、西服背心的制图方法和计算公式。
3. 掌握男西服、西服背心的放缝、单件、两件套、三件套的排料和用料计算。
4. 掌握男西服、西服背心的夹里与衬布的裁配和用料计算。
5. 了解男西服款式变化的特点和一些常见的变化款式。

(十)中山服结构制图

课程内容：

中山服制图；呢中山服与布中山服的区别；中山服变化介绍。

教学要求：

1. 掌握中山服的量体与加放。
2. 掌握中山服的制图方法和计算公式。
3. 掌握中山服的放缝、排料和用料计算。
4. 掌握呢中山服夹里、衬布的裁配和用料计算。
5. 了解呢中山服与布中山服的区别及在制图中不同的处理方法。
6. 了解军便服、青年服、学生服与中山服的区别。

(十一)男式大衣结构制图

课程内容：

男式大衣的量体与加放；双排纽长大衣制图；连肩袖长大衣制图。

教学要求：

1. 了解男式大衣的量体与加放。
2. 了解男式大衣与男式上衣在结构制图上的密切关系。

(十二) 女式大衣结构制图

课程内容:

女式大衣的量体与加放; 直腰、暗门襟长大衣制图; 紧腰、波浪形长大衣制图。

教学要求:

1. 了解女式大衣的量体与加放。
2. 了解女式大衣与女式上衣在结构制图上的密切关系。

(十三) 童装结构制图

课程内容:

儿童的体型特征与童体测量(简); 童装实例介绍。

教学要求:

1. 了解儿童的体型特征和量体方法。
2. 运用掌握的制图知识对童装制图进行分析、归纳。

(十四) 中式服装结构制图

课程内容:

中式服装的量体与加放; 中式服装结构制图实例。

教学要求:

1. 了解中式服装量体与加放, 特别是了解旗袍量体加放的一些特殊要求。
2. 了解中式服装衣片的特殊构成、以及在制图上的处理方法。

(十五) 制样板与推挡

课程内容:

制样板; 制板推挡。

教学要求:

1. 在掌握了一定的服装结构制图基础知识和基本技能的基础上, 了解制样板的特殊要求。
2. 了解各种主要规格推挡差数和经纬公共线。

四、课时分配

序 号	课 程 内 容	课 时 分 配
-----	---------	---------

		小 计	理论教学	实践与实习
(一)	绪 论	2	2	
(二)	服装制图基础知识	8	4	4
(三)	西裤结构制图	26	16	10
(四)	衬衫结构制图	24	14	10
(五)	女裙结构制图	20	8	12
(六)	女式上衣结构制图	18	10	8
(七)	男式上衣结构制图	16	10	8
(八)	女西服结构制图	16	10	6
(九)	男西服结构制图	24	14	10
(十)	中山服结构制图	10	6	4
(十一)	男式大衣结构制图	8	4	4
(十二)	女式大衣结构制图	8	4	4
(十三)	童装结构制图	4	4	
(十四)	中式服装结构制图	4	2	2
合计		216	126	90

五、说 明

(一)本课程教学内容的第(一)至第(九)部分为必修内容,共安排223课时,余下14课时为机动课时。第(十)至(十四)部分为选修内容,供各地根据实际情况选学,其中部分教学内容,如机动课时的教学时间不够,也可在教学计划总机动课时中作适当调整。

(二) 必须保证学生制图实践和裁剪实习的时间。裁剪实习可在教学时间内单独安排结合服装缝制工艺课教学配合安排。

《服装工业样版》课程教学大纲

一、课程性质和任务

《服装工业样版》是服装设计与贸易专业的一门专业必修课。该专业培养的重要目标之一是培养学生的制版能力。工业样版是通过对服装造型的审视,进行结构制版把设计转化成批量化生产服装的一个重要环节。该课程是为培养工业纸样技术人员而开设的。

二、课程教学目标

（一）知识目标

1. 掌握工业样版的制作方法；
2. 学会驳样；
3. 掌握外单的制版方法；
4. 掌握工业样版的推版方法。

（二）能力目标

1. 具备根据来单进行打制样版的能力；
2. 能按样衣进行打、推各种服装样版；
3. 培养学生的动手能力。

（三）素质目标

1. 培养学生学习的主动性；
2. 培养学生的团队协作精神。

三、教学内容、教学要求

第一单元：服装工业样版的有关理论

（一）理论教学内容

1. 教学内容

- （1）工业样版的定义
- （2）工业样版的修正及要求
- （3）号型的有关概念
- （4）样版推档原理

2. 教学要求

- （1）了解工业样版的产生及意义；
- （2）掌握工业样版的修正及要求；
- （3）了解号型知识；
- （4）理解样版推档的原理。

第二单元：各品类服装的推版

（一）理论教学内容

1. 教学内容

- （1）裙子的推版原理和方法

- (2) 裤子的推版原理和方法
- (3) 女衬衫的推版原理和方法
- (4) 男衬衫的推版原理和方法
- (5) 带公主线的上衣的推版原理和方法
- (6) 西装的推版原理和方法
- (7) 插肩袖的推版原理和方法

2. 教学要求

- (1) 掌握代表服装品类的推版原理和方法；
- (2) 了解各服装品类的变化款式的推版技巧。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训培养学生的实际操作能力，利用各种方法进行工业样版制作，培养分析问题、解决问题的综合能力，进一步提高工业样版的制作技巧和熟练程度。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用制版技术将服装样版快速制作成系列样版的能力，养成良好的制版习惯和正确的工作态度。

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 通过裙子和裤子的样版制作，掌握下装服装工业样版打、推版方法；
- (2) 通过男、女衬衫的工业样版的讲解和示范，掌握上装工业样版的制图、推版方法；
- (3) 通过带公主线服装样版的讲解和示范，掌握变化款式的样版制图、推版方法；
- (4) 通过西装和插肩袖的讲解和示范，掌握复杂服装样版的制图、推版方法。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

- (1) [王海亮. 服装制图与推版技术[M]: 北京:中国纺织出版社。

2. 主要参考资料

- (1) [张孝宠.服装打版技术全编[M] .上海:上海文艺出版社。
- (2) [梁富.服装结构设计与电脑打版[M] .广东:暨南大学出版社。

第三单元：来单打版与推版

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 根据来单制版与推版
- (2) 英寸的换算

2. 教学要求

- (1) 掌握来单的打版与推版的方法；
- (2) 学会用英寸处理来单的制图与推版。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训使学生掌握来单的要求，并能根据所学的工业样版打、推方法进行来单样版的制作，培养分析问题、解决问题的综合能力，进一步提高工业样版的制作技巧和熟练程度。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用代表品种的样版的制作技术，将来单快速制作成系列样版的能力，养成良好的制版习惯和正确的工作态度。

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 通过来单样版的分析与见解，掌握英寸的运用方法；
- (2) 通过来单样版的打、制作讲解和示范，掌握不同来单实物的制作方法和原理。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

- (1) [王海亮. 服装制图与推版技术[M]: 北京:中国纺织出版社。

2. 主要参考资料

- (1) [张孝宠.服装打版技术全编[M] .上海:上海文艺出版社。
- (2) [梁富.服装结构与电脑打版[M] .广东:暨南大学出版社。

第四单元：驳样

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 驳样方法
- (2) 根据驳样打制样版

2. 教学要求

- (1) 掌握驳样方法；

(2) 学会用驳样的数据进行打制样版。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训培养驳样的能力，并能根据所学的工业样版打、推方法进行驳样样版的制作，培养分析问题、解决问题的综合能力，进一步提高工业样版的制作技巧和熟练程度。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用样版的制作技术，进行驳样并能打制作样版的能力，养成良好的制版习惯和正确的工作态度。

3. 技能训练内容及步骤

(1) 通过驳样的分析与总结，掌握驳样方法；

(2) 通过量取样衣数据后样版的打、制讲解和示范，使学生掌握不同品类服装样版的制作方法和原理。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

(1) [王海亮. 服装制图与推版技术[M]: 北京:中国纺织出版社。

2. 主要参考资料

(1) [张孝宠.服装打版技术全编[M] .上海:上海文艺出版社。

(2) [梁富.服装结构与电脑打版[M] .广东:暨南大学出版社。

四、学时分配表

学期安排		教学内容	讲授	实训辅导	讲评	市场调查	课时小计	备注
第四学期	1	服装工业样版概述	8				8	
	2	各品类服装的推版	32	36			58	
	3	来单样版与推版	12	16			28	
	4	驳样	8	12	4		24	
			合计	60	64	4		108

五、单元教学组织设计

1. 通过课堂理论知识的讲授，以及示范讲解，让学生能够了解工业样版的制作原理，为将来直接进行工业样版的制作打下基础。

2. 通过实训课题的安排、作业的指导和讲评，面对面地与学生交流，帮助他们掌握技法表现的能力。

3. 教学手段概述：

- (1) 理论讲授；
- (2) 实例示范；
- (3) 一对一的习作辅导；
- (4) 全班性的习作观摩与评论。

六、考核方式和标准

1. 考核方式

考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	课堂理论测试	以分组竞赛、课堂提问、个人笔试为主	共 10 次	10%
	实训技能测试	以检查作业为主	共 6 次	50%
综合考核	主要考核学生对该门课程的综合应用能力	笔试	共 1 次	20%
		技能考试	共 1 次	20%

2. 考核标准

序号	教学单元	考核的知识点及要求	考核比例
1	服装工业样版概述	<ul style="list-style-type: none">●工业样版的定义●工业样版的修正及要求●号型的有关概念●样版推档原理	10%

2	各品类服装的推版	<ul style="list-style-type: none"> ●裙子的推版原理和方法 ●裤子的推版原理和方法 ●女衬衫的推版原理和方法 ●男衬衫的推版原理和方法 ●带公主线的上衣的推版原理和方法 ●西装的推版原理和方法 ●插肩袖的推版原理和方法 	60%
3	来单样版与推版	<ul style="list-style-type: none"> ●英寸的换算 ●根据来单样版与推版 	10%
4	驳样	<ul style="list-style-type: none"> ●驳样方法 ●根据驳样打制样版 	10%
5	综合内容		10%
	合计		100%

七、与相关课程及教学环节的联系

1. 与前续课程的联系

《服装制图》、《服装结构设计》为本课程的学习制版基础。

2. 与后继课程的关系

通过对《服装CAD》的学习，为以后进行毕业设计和工作实习打下基础。

八、教材和主要参考资料

1. 指导书

[王海亮. 服装制图与推版技术[M]: 北京:中国纺织出版社。

2. 主要参考资料

(1) [张孝宠.服装打版技术全编[M] .上海:上海文艺出版社。

(2) [梁富.服装结构与电脑打版[M] .广东:暨南大学出版社，

九、课程改革思路

1. 课程内容方面的改革

重点培养学生将工业样版推出系列样版的能力。

2. 授课方式的改革

加强实训部分，培养学生的动手能力。

3. 实验设备方面的改革

为了使讲授、演示、练习有机结合，应采用设备齐全的专业教室上课。

《服装结构设计》课程教学大纲

一、适用专业

服装设计（高级技工）

二、教学目的和任务

《服装结构设计》课程是为服装设计专业开设的专业必修课，也是服装设计专业的主干课程。

《服装结构设计》是一门讲述服装结构设计基础知识和基本技术的课程。目的在于培养学生从事服装样板师工作所必须掌握的专业知识、技能和岗位能力。本课程通过对下装、上装基本结构原理和变化技巧的讲解，同时结合大量按图制板的实践练习，使学生了解各种类型、各种风格服装的变化原理，掌握尺寸设计和结构设计的方法，正确处理样板上的问题，做到灵活应用所学知识进行各类款式的结构设计，以适应日益多变的流行款式。

三、教学基本要求

要求掌握的内容如下：

1. 人体体型特征与测量；
2. 服装结构设计的基本知识；
3. 裙装结构制图及变化技巧；
4. 裤装结构制图及变化技巧；
5. 女装原型结构设计；
6. 衣身结构变化；
7. 配领、配袖的方法；
8. 衬衫结构制图原理及变化技巧；
9. 休闲装结构制图原理及变化技巧；
10. 女套装结构制图原理及变化技巧；

11. 男西服结构制图原理及变化技巧；

12. 男大衣结构制图原理及变化技巧；

要求对以下内容有一定了解：

1. 服装结构设计研究的内容；

2. 人体的基本结构与体型特征，男女体型差异；

3. 服装尺寸设计的人体依据；

4. 省道转移的基本原理，省道转移、褶裥变化，分割线变化的方法；

5. 常见服装弊病产生的原因和解决办法；

6. 剥样的基本原理与操作技巧。

四、与其他课程的关系

后续课程：服装缝制工艺、立体裁剪、服装工业样板、服装设计与毕业实习等。

五、实践环节

1. 通过人体测量方法的学习，进行人体测量；

2. 通过裙装结构设计的学习，按照裙装款式图进行结构制图，并制作样板；

3. 通过裤装结构设计的学习，按照裤装款式图进行结构制图，并制作样板；

4. 女装原型制图并进行白坯布试样，能对原型有初步认识；

5. 各种领型、袖型制图；

6. 通过衬衫结构设计的学习，按照衬衫款式图进行结构制图，并制作样板；

7. 通过休闲装结构设计的学习，按照休闲装款式图进行结构制图，并制作样板；

8. 通过女套装结构设计的学习，按照女套装款式图进行结构制图，并制作样板；

9. 按照女上装样衣进行结构制图，并制作样板；

10. 通过男西服结构设计的学习，进行男西服结构制图，并制作样板；

11. 通过男大衣结构设计的学习，进行大衣结构制图，并制作样板；

12. 按照男上装款式图进行结构制图，并制作样板。

六、学时分配

《服装结构设计》计划学时：108 学时，其中理论教学 72 学时，实践教学 36 学时，详见下表。

“服装结构设计”理论教学学时分配表

序号	课题名称	学时数
1	绪论	2
2	人体体型特征与测量	6
3	服装结构设计的基本知识	6
4	裙装、裤装结构设计原理及变化	8
5	女装原型结构设计	8
6	女装结构设计	20
7	男装的分类和着装要点	4
8	男装结构设计	18
合 计		72

“服装结构设计”实践教学学时分配表

序号	课题名称	学时数
1	人体测量	2
2	裙装制图	6
3	裤子制图	6
4	女上装制图	12
5	男上装制图	10
合 计		36

七、考核方法及成绩评定办法

考试成绩评定方法按学校有关文件执行。

《电脑时装画》课程教学大纲

教学目的：

学生经过本课程的学习后，要求能独立进行相应地广告设计、封面设计、商标设计、服装时装画等。进入社会后能迅速参与实际工作，并运用已有的软件知识，不断创作出更优秀的艺术作品。

教学内容:

详细阐述 CorelDRAW 的基础知识, 重点掌握 CorelDRAW 中路径图形的制作与相关处理操作、图形填色及艺术效果处理、文字处理, 了解文件输入、输出与打印的相关知识; 运用 CorelDRAW 绘画服装效果图。

适用专业: 高级技工

选用教材:

选择与最新软件版本相匹配的出版教材

1. 课程标准

1. 1 内容

a. 基础知识

- ◆ 在 CorelDRAW 中常用的相关的术语、概念及主要的功能和优势。包括: 贝塞尔曲线、位图、矢量、CorelDRAW 的使用情境等。
- ◆ 了解色彩的基础常识。
- ◆ 版面、页面、视图操作
- ◆ 辅助设置
- ◆ 缩放、平移以及窗口操作
- ◆ 文件的输入、输出设置

b. 绘制图形 (手绘工具、贝兹曲线工具、艺术笔触工具、度量工具, 交互式连线工具等)

- ◆ 绘制矩形、正方形
- ◆ 绘制椭圆、圆、圆弧、楔形
- ◆ 绘制多边形、交叉星形
- ◆ 绘制螺旋形、方格、预定义形
- ◆ 格式化线条和轮廓线

c. 对象操作

- ◆ 选取对象
- ◆ 复制、再制、仿制、删除对象
- ◆ 移动、旋转对象

- ◆ 设置对象大小、缩放、镜像、倾斜对象
 - ◆ 改变对象顺序、对齐、分布对象
 - ◆ 群组、合并、锁定对象
 - ◆ 对象转曲线，轮廓转对象
- d. 对象变形
- ◆ 曲线对象变形操作
 - ◆ 切割、擦除对象局部
 - ◆ 自由变形对象
 - ◆ 应用交互式变形效果
 - ◆ 使用封套变形效果
 - ◆ 对象的整形（焊接、修剪、交叉）
- e. 应用填充、颜色与特殊效果
- ◆ 填充对象（标准填充、渐变填充、图案填充、底纹填充、PostScript 底纹填充、交互式填充工具、滴管工具组、色彩浮动窗口、取消填充）
 - ◆ 色盘设置
 - ◆ 应用特殊效果（交互式调和、轮廓、立体化、阴影、透明工具）
- f. 使用文本
- ◆ 创建文本（美工文本、段落文本、字行段间距、转换文本）
 - ◆ 编辑文本
 - ◆ 文本的特殊编辑（适合路径、填入框架，段落文本环绕）
 - ◆ 文本链接
- g. 浮动窗口的使用
- ◆ 1. 对象管理器
 - ◆ 2. 符号与特殊字符
- h. 效果应用
- ◆ 色彩的调整和变换
 - ◆ 透镜
 - ◆ 添加透视点
 - ◆ 图框精确裁切
- i. 时装画

- ◆ 服装人体的绘画
- ◆ 款式图的绘画
- ◆ 头型的绘画
- ◆ 四肢的绘画
- ◆ 服装效果图的绘画

1. 2 性质：熟练掌握 CorelDRAW 软件的使用并能熟练地绘制服装款式图与效果图。

1. 3 作业数量、规格：运用 CorelDRAW 软件进行绘图设计，制作出视觉效果良好、输出方便的作品。

1. 4 作业质量描述：视觉效果良好，颜色应用准确，输出快速、便捷。

1. 5 课时数：（98 学时）

2. 考核标准与程序

2. 1 标准

- a. 基础知识 5%
- b. 绘制图形 5%
- c. 对象操作 5%
- d. 对象变形 5%
- e. 应用填充、颜色与特殊效果 15%
- f. 使用文本 10%
- g. 浮动窗口的使用 5%
- h. 效果应用 10%
- i. 时装画 40%

2. 2 程序

学习结束统一参加考证考试

3. 工具、材料

工具、材料：电脑、投影设备、扫描仪、CorelDRAW 软件、CorelDRAW 教学光盘

4. 参考资料

4. 1 书目：《CorelDRAW 10 从入门到精通》等

4. 2 图象、实物：学生的优秀作业、及教师自备范例

《服装缝制工艺》课程教学大纲

一、课程的性质和任务

《服装缝制工艺》是服装设计与工艺专业的主要专业课。本课程主要讲授服装缝制工艺的基础知识和基本技能，使学生掌握服装制作专业的手缝、车缝工艺和熨烫工艺，在服装缝制工艺方面达到中级工技术等级水平。

二、课程的基本要求

1. 熟练掌握手缝工艺和车缝工艺的基本技能，养成良好的缝纫姿势。
2. 掌握西裤、衬衫、女裙、茄克衫、上衣及西服的缝制流程及其质量要求。
3. 掌握西裤、衬衫、女裙、茄克衫、上衣及西服的成品质量标准。
4. 掌握西裤、衬衫、女裙、茄克衫、上衣及西服的整烫工艺要求。
5. 初步掌握呢料服装制作工艺中的推、归、拔工艺。
6. 有选择地掌握中山服、大衣等缝制工艺。

三、课程内容和教学要求

（一）服装缝制工艺基础知识

课程内容

各种手缝针法在服装上的运用；服装缝制工艺的常用工具；各种手缝针法的基本训练；缝纫机各种车缝缉线的基础训练。

教学要求

1. 使学生正确掌握常用手缝工艺的技巧与技法，并通过训练不断提高熟练程度。
2. 掌握车缝缉线的基本技能，养成良好的缝纫姿势。
3. 能熟练地使用缝纫机，提高车缝的质量和速度。

（二）西裤的缝制工艺

课程内容

简做女裤的缝制工艺；精做男裤的缝制工艺。

教学要求

1. 熟练掌握男、女西裤的缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握男、女西裤的熨烫工艺要求。
3. 掌握男、女西裤的成品质量标准。
4. 在教师的指导下自裁自做，提高对西裤结构的理解。

(三) 衬衫的缝制工艺

课程内容

普通女衬衫的缝制工艺教学要求女衬衫款式变化的缝制工艺；男衬衫的缝制工艺。

教学要求

1. 熟练掌握衬衫缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握衬衫的熨烫工艺要求。
3. 掌握衬衫的成品质量标准。
3. 了解女式衬衫款式变化的工艺要求及操作要领。

(四) 女裙的缝制工艺

课程内容

斜裙的缝制工艺；直裙的缝制工艺；裙子变化款式的缝制工艺。

教学要求

1. 熟练掌握一般裙子的缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握一般裙子的熨烫工艺要求。
3. 掌握一般斜裙裁片丝绌。
4. 掌握一般裙子的成品质量标准。
5. 了解一般裙子款式变化的工艺要求与操作要领。

(五) 茄克衫的缝制工艺

课程内容

单茄克衫缝制工艺；夹茄克衫缝制工艺。

教学要求

1. 熟练掌握茄克衫缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握茄克衫的熨烫工艺要求。

3. 掌握茄克衫的成品质量标准。
4. 了解茄克衫款式变化的工艺要求与操作要领。

(六) 女式上衣的缝制工艺

课程内容

简做女式上衣缝制工艺；精做女西服缝制工艺；女式上衣缝制新工艺。

教学要求

1. 熟练掌握女式上衣及女西服的工艺流程及其质量要求。
2. 掌握女式上衣及女西服的熨烫工艺要求。
3. 掌握女式上衣及女西服的成品质量标准。
4. 初步掌握女西服推、归、拔工艺及人体体型特征。
5. 了解特殊体型女西服在缝制工艺上的处理方法。
6. 了解女式上衣的缝制新工艺(粘合衬)。

(七) 男西服的缝制工艺

课程内容

粗呢男西服；精纺毛料三件套男西服；男西服的变化。

教学要求

1. 掌握精做男西服的缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握西服背心的缝制工艺流程及其质量要求。
3. 掌握精做男西服及西服背心的熨烫工艺要求。
4. 掌握精做男西服及西服背心的成品质量标准。
5. 初步掌握精做男西服的推、归、拔工艺及常见病例的修正
6. 了解特殊体型男西服在缝制工艺上的处理方法。
7. 了解男西服及西服背心面、里、衬的组合关系。

(八) 生产实习

课程内容

工作服装制作

教学要求

通过强化训练，提高缝制速度与质量。

(九)中山服的缝制工艺

课程内容

粗呢中山服缝制工艺；精纺毛料中山服缝制工艺。

教学要求

1. 掌握精做中山服的缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握精做中山服的熨烫工艺要求。
3. 掌握精做中山服的成品质量标准。
4. 初步掌握精做中山服的推、归、拔工艺及常见病例的修正。
5. 了解特殊体型中山服在缝制工艺上的处理方法。
6. 了解精做中山服与西服缝制工艺的区别。

(十)男式大衣的缝制工艺

课程内容

驳领式男大衣；关门领连肩袖式男大衣。

教学要求

1. 掌握男式大衣的缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握男式大衣的熨烫工艺要求。
3. 掌握男式大衣的成品质量标准。
4. 初步掌握圆袖不同于连肩袖的操作要领。
5. 初步掌握男式大衣的推、归、拔工艺及与体型的关系。

(十一)女式大衣的缝制工艺

课程内容

直身式女大衣缝制工艺；紧腰身式女大衣缝制工艺。

教学要求

1. 掌握女式大衣缝制工艺流程及其质量要求。
2. 掌握女式大衣的熨烫工艺要求。
3. 掌握女式大衣的成品质量标准。
4. 初步掌握紧身女式大衣的工艺操作要领。
4. 初步掌握女式大衣的推、归、拔工艺及与体型的关系。

(十二) 童装的缝制工艺

课程内容

童裤的缝制工艺；童上衣的缝制工艺；童连衣裙的缝制工艺。

教学要求

1. 掌握童裤、童上衣及童连衣裙缝制工艺流程及其质量要求
2. 掌握童裤、童上衣及童连衣裙的熨烫工艺要求。
3. 掌握童裤、童上衣及童连衣裙的成品质量标准。
4. 了解童装的镶、拼缝制工艺要求及操作要领。

(十三) 中式服装的缝制工艺

课程内容

中式上衣的缝制工艺；旗袍的缝制工艺；旗袍款式变化的缝制

教学要求

1. 掌握中式上衣缝制工艺流程及其质量要求。
2. 初步掌握旗袍缝制工艺流程及其质量要求。
3. 掌握中式服装熨烫工艺要求。
4. 掌握旗袍的成品质量标准。
5. 了解中式服装中的镶、嵌、滚等手缝工艺。
6. 了解中式服装与西式服装在缝制工艺中的区别。

四、课时分配

序号	课程内容	课时分配	
		理论教学	实践与实习
(一)	服装缝制工艺基础知识	16	80
(二)	西裤的缝制工艺	46	68
(三)	衬衫的缝制工艺	35	54
(四)	女裙的缝制工艺	35	50
(五)	茄克衫的缝制工艺	36	60

(六)	女式上衣的缝制工艺	40	80
(七)	男西服的缝制工艺	68	100
(八)	生产实习		200
(九)	中山服的缝制工艺	18	86
(十)	男式大衣的缝制工艺	8	70
十一)	女式大衣的缝制工艺	6	70
(十二)	童装的缝制工艺	8	56
* (十三)	中式服装的缝制工艺	10	48

注：带*号的部分为选修内容

四、说 明

(一) 本课程内容的第(一)至第(八)部分为必修内容，理论课时为172课时，每一必修课教学内容必须另外安排足够的教学实习时间，以加强对学生的教车实习指导。课时分配表上的实践与实习课时为参考数。

(二) 选修内容[第(九)至第(十三)部分]可根据各地实际需要和学生定向选择开设。教学对间可使用机动课时或教学计划中的总机动课时。

《立体裁剪》课程教学大纲

一、课程性质和任务

服装立体裁剪是服装设计与工艺专业的专业技能课。本课程通过理论讲授、动手能力的训练，使学生掌握在人台上获取衣片的方法，为学生一步学习服装造型设计、结构设计、服装工业制版和服装工艺打基础。

二、课程教学目标

(一) 知识目标

1. 了解立体裁剪的来历；
2. 掌握服装原型的立体裁剪方法；
2. 掌握在人台上获取衣片的方法；
3. 学会制作可装卸的手臂；
3. 掌握服装的省道、分割、抽褶等变化规律；
4. 掌握领子和袖子的立体裁剪方法。

(二) 能力目标

1. 使学生具备利用人台进行服装设计的能力；
2. 使学生能运用坯布直接进行成衣造型设计；
3. 使学生具备把立体裁剪和平面裁剪相结合的能力。

(三) 素质目标

1. 培养学生的想象力；
2. 培养学生的创新能力；
3. 培养学生学习的主动性。

三、教学内容、教学要求

第一单元：立体裁剪概论

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 立体裁剪的意义
- (2) 人体与服装的立体性
- (3) 工具与材料
- (4) 量体与选择模型.

2. 教学要求

- (1) 了解立体裁剪的来历及意义；
- (2) 了解立裁的工具和材料；
- (3) 了解立体裁剪的量体。

第二单元：立体裁剪基础

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 基准线的标记

- (2) 原型衣身的制作
- (3) 手臂模型的制作
- (4) 人体模型的修正
- (5) 针的别法

2. 教学要求

- (1) 了解基准线的定位方法；
- (2) 掌握原型衣身的制作方法；
- (3) 掌握手臂模型的制作方法；
- (4) 了解人体模型的修正的原理；
- (5) 掌握针的别法。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

通过实训，掌握手臂模型的制作方法、原型衣身的制作方法，并掌握针法的别法。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生熟练制作手臂模型和原型衣身的制作能力。

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 通过基准线的定位方法的分析和示范，掌握基准线的准确定位；
- (2) 通过原型衣身的讲解和示范，掌握立体裁剪的表达方式；
- (3) 通过手臂模型制作的讲解和示范，掌握人体手臂的结构；
- (4) 通过针的别法讲解和示范，掌握立体裁剪的缝制过程。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

[魏静. 服装结构设计下册[M]: 北京: 高等教育出版社。

2. 主要参考资料

- (1) [阿姆斯特朗. 美国经典立体裁剪·提高篇[M] : 北京: 中国纺织出版社。
- (2) [白琴芳/徐卷来. 立体裁剪和设计[M]: 上海: 上海科学技术出版社。

第三单元：部位立体裁剪

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 衣身的立体裁剪

(2) 衣领的立体裁剪

(3) 衣袖的立体裁剪

2. 教学要求

(1) 掌握衣身的立体裁剪方法和变化原理；

(2) 掌握衣领的立体裁剪方法；

(3) 掌握衣袖的立体裁剪方法。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训，掌握衣身、衣领、衣袖及其变化款式等局部的立体裁剪方法，达到运用各种部位制作方法进行服装立体造型设计。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用立体裁剪的手段、将服装设计构思以直观形象表达出来的能力，具备成衣设计制作的能力；养成立体思维的习惯和正确的工作态度。

3. 技能训练内容及步骤

(1) 通过在人台上进行衣身的立体裁剪训练，掌握服装立裁的基本方法；

(2) 通过衣领的立体裁剪，掌握袖子的变化原理和方法；

(3) 通过衣领讲解和示范，掌握服装领造型的变化原理和方法。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

(1) [魏静. 服装结构设计下册[M]: 北京: 高等教育出版社。

2. 主要参考资料

(1) [阿姆斯特朗. 美国经典立体裁剪·提高篇[M] : 北京: 中国纺织出版社。

(2) [白琴芳/徐卷来. 立体裁剪和设计[M]: 上海: 上海科学技术出版社。

第四单元：褶皱、扎系、包缠

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

(1) 褶皱

(2) 扎系

(3) 包缠

2. 教学要求

- (1) 了解褶饰的操作方法和技巧;
- (2) 了解扎系的操作方法;
- (3) 了解包缠的操作方法;

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

通过实训,掌握褶饰、扎系、包缠的操作方法和技法。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用各种手段进行立体裁剪和制作的能力。

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 通过褶饰操作方法的分析和示范,掌握立体设计褶饰的表达方法;
- (2) 通过扎系讲解和示范,掌握立体扎系的技巧;
- (3) 通过包缠讲解和示范,掌握立体处理的方法。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

- (1) [魏静. 服装结构设计下册[M]: 北京: 高等教育出版社, 2000.

2. 主要参考资料

- (1) [阿姆斯特朗. 美国经典立体裁剪·提高篇[M]: 北京: 中国纺织出版社, 2003.
- (2) [白琴芳/徐卷来. 立体裁剪和设计[M]: 上海: 上海科学技术出版社, 2003.

第五单元: 立体裁剪实例

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 生活装的立裁
- (2) 礼装与展示装的立体裁剪

2. 教学要求

- (1) 了解生活装的种类;
- (2) 了解生活装的立裁方法;
- (3) 了解礼装与展示装的区别;
- (4) 了解礼装与展示装的设计原理和处理方法。

(二) 实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训，使学生掌握生活装的立体裁剪方法，并能进行不同服装的立体裁剪

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用立体裁剪进行各种服装设计和制作的能力

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 了解生活装的种类。
- (2) 通过常见生活装的立体制作，掌握变化款式立体裁剪的方法。
- (3) 通过礼服和展示装的讲解和示范，掌握常用特殊服装的立体裁剪方法。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

[魏静. 服装结构设计下册[M]: 北京: 高等教育出版社。

2. 主要参考资料

- (1) [阿姆斯特朗. 美国经典立体裁剪·提高篇[M] : 北京: 中国纺织出版社。
- (2) [白琴芳/徐卷来. 立体裁剪和设计[M]: 上海: 上海科学技术出版社。

四、学时分配表

学期安排	教学内容		讲授	实训辅导	讲评	市场调查	课时小计	备注
第四学期	1	立体裁剪概论	4				4	
	2	立体裁剪基础	14	10			24	
	3	部位立体裁剪	24	30			54	
	4	褶饰、扎系、包缠	14	16			30	
	5	立体裁剪实例	22	44	4		70	
	合计		76	100	4		180	

五、教学组织设计

1. 通过理论知识的讲授，以及示范作业的演示配合，让学生能够了解立体裁剪的制作方法，为将来能够把设计构思顺利表达出来打下基础。

2. 通过实训课题的安排、作业的指导和讲评，面对面地与学生交流，培养学生的立体裁剪的能力。

3. 教学手段概述：

- (1) 理论讲授；
- (2) 实例示范；
- (3) 一对一的习作辅导；
- (4) 全班性的习作观摩与评论。

六、考核方式和标准

1. 考核方式

考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	课堂理论测试	以分组竞赛、课堂提问、个人笔试为主	共 10 次	10%
	实训技能测试	以检查作业为主	共 6 次	50%
综合考核	主要考核学生对该门课程的综合应用能力	笔试	共 1 次	20%
		技能考试	共 1 次	20%

2. 考核标准

序号	教学单元	考核的知识点及要求	考核比例
1	立体裁剪概论	<ul style="list-style-type: none"> ● 立体裁剪的意义 ● 人体与服装的立体性 ● 工具与材料 ● 量体与选择模型 	5%

2	立体裁剪基础	<ul style="list-style-type: none"> ●基准线的标记 ●原型衣身的制作 ●手臂模型的制作 ●人体模型的修正 ●针法的别法 	10%
3	部位立体裁剪	<ul style="list-style-type: none"> ●衣身的立体裁剪 ●衣领的立体裁剪 ●衣袖的立体裁剪 	20%
4	褶饰、扎系、包缠	<ul style="list-style-type: none"> ●褶饰 ●扎系 ●包缠 	10%
5	立体裁剪实例	<ul style="list-style-type: none"> ●生活装的内裁 ●礼装与展示装的立体裁剪 	45%
6	综合内容		10%
合计			100%

七、与相关课程及教学环节的联系

1. 与前续课程的联系

《服装制版基础》和《女装制版》为本课程的学习提供造型基础。

2. 与后继课程的关系

通过对《立体裁剪》的学习，对以后进行毕业设计类课程打下基础。

八、教材和主要参考资料

1. 指导书

(1) [魏静. 服装结构设计下册[M]: 北京: 高等教育出版社。

2. 主要参考资料

(1) [阿姆斯特朗. 美国经典立体裁剪·提高篇[M] : 北京: 中国纺织出版社。

(2) [白琴芳/徐卷来. 立体裁剪和设计[M]: 上海: 上海科学技术出版社。

(3) 穿针引线: <http://www.eeff.net/>

九、课程改革思路

1. 课程内容方面的改革

重点培养学生服装立体裁剪制作的能力。

2. 授课方式的改革

(1) 小组竞赛

(2) 定“时装样图”，训练立体造型表达能力。

3. 实验设备方面的改革

为了使讲授、演示、练习有机结合，应采用设备齐全的专业教室上课。

《服装 CAD》课程教学大纲

一、课程性质和任务

《服装 CAD》是服装设计与工艺专业的一门专业必修课。该课程培养的重要目标之一是服装 CAD 软件操作能力。通过本课程学习，使学生了解服装 CAD 在服装设计和生产中的使用情况，并掌握服装结构设计、放码和排料中电脑辅助软件的使用方法。该课程正是为了培养服装电脑打板人员的专业素质和专业技能而开设的。

二、课程教学目标

(一) 知识目标

1. 使学生了解服装 CAD 在服装设计和生产中的使用情况，掌握服装 CAD 程序设计的思想和基本理论；
2. 熟练掌握服装 CAD 样片结构设计的操作与应用；
3. 掌握服装 CAD 样片推版技术的操作与应用；
4. 掌握服装 CAD 样片排料技术的操作与应用；
5. 掌握服装 CAD 文件组织结构及其功能和维护。

(二) 能力目标：

1. 熟练掌握服装样片结构设计、推版及排料等操作方法与应用；
2. 养成良好的程序设计习惯，能够灵活运用编程和调试的技巧；
3. 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；
4. 培养学生的自学能力。能借助辅助设计系统快速、准确地进行服装样版设计，为学生适应社会需要打基础。

(三) 素质目标：

1. 培养学生的团队协作精神；

2. 培养学生的工作、学习的主动性。

三、教学内容、教学要求

第一单元：服装 CAD 概述

（一）理论教学内容

1. 教学内容

- （1）服装 CAD 系统构成
- （2）服装 CAD 硬件配置
- （3）服装 CAD 在工业上的作用

2. 教学要求

- （1）了解服装 CAD 系统构成；
- （2）了解服装 CAD 硬件配置；
- （3）掌握服装 CAD 在工业上的作用。

第二单元：服装 CAD 打版系统

（一）理论教学内容

1. 教学内容

- （1）打版系统工作界面
- （2）打版系统工具与菜单
- （3）各类服装打版综合实例
- （4）绘图输出

2. 教学要求

- （1）了解打版系统工作界面；
- （2）掌握打版系统工具与菜单功能操作方法；
- （3）熟练掌握女裙、男裤、男女衬衫、女西装的打版操作技能；
- （4）掌握绘图输出。

（二）实训教学内容

1. 目的和任务

在理论的指导下，通过实训，使学生掌握服装 CAD 打版系统工具与菜单功能操作方法，掌握女裙打版、男裤打版、男女衬衫打版、女西装打版和绘图输出的操作技能。

2. 对学生能力培养的要求

培养学生运用服装 CAD 软件进行服装结构设计的能力，具备灵活运用工具的能力。

3. 技能训练内容及步骤

- (1) 通过打版系统工作界面的介绍，了解工作界面就是打版师的工作台和纸；
- (2) 通过打版系统工具与菜单的介绍，了解和掌握工具的功能和使用方法是用好服装 CAD 的关键；
- (3) 通过各类服装打版综合实例的讲解和示范，掌握服装 CAD 打版系统的操作技能；
- (4) 通过绘图输出的讲解和示范，掌握服装输出的方法。

(三) 实训指导书和主要参考资料

1. 指导书

[张月霞. 服装结构设计与电脑打版[M]: 长沙: 湖南科学技术出版社。

2. 主要参考资料

- (1) [张玲. 服装 CAD 及实验指导[M]: 北京: 中国纺织出版社。
- (2) <http://www.tup.tsinghuaedu.cn> 可以下载课程所需的实例。

第三单元：服装 CAD 推版系统

(一) 理论教学内容

1. 教学内容

- (1) 推版系统工作界面
- (2) 推版系统工具与菜单
- (3) 推版系统综合实例
- (4) 打印输出

2. 教学要求

- (1) 了解推版系统工作界面；
- (2) 掌握推版系统工具与菜单功能操作方法；
- (3) 掌握女裙、男裤推版操作技能；
- (4) 掌握打印输出。

五、考核与评价

(一) 考核方式：

根据不同的艺术设计课程特点和要求采用人性化的“因人而异，因课而异”的考核办法，促使学生由“传统作业意识向现代作品意识”转变，“作业负担向作品会餐”转变。包括了理论考核型、实验考核型、理论实验结合型、学生综合作品型、展出型、小组作品型、双证考核型、分层考核型、企业参与型。

（二）考核内容：

以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、设计创意能力、职业素养、团队协作等方面。

（三）考核评价方式：

任课教师独立评分，教研小组综合评分，教师与学生综合评价，教师与企业综合评价四种方式。

六、实施建议

（一）师资配备

1. 学历与职业资格要求：

（1）技术理论课专任教师应具备本专业或相近专业本科及以上学历。

（2）实训专任教师应具备大专及以上学历和国家职业资格中级以上资格证书（或市级美术家协会、工艺美术家协会、摄影协会会员以上）；企业兼职教师应有大专以上学历及二年以上对口行业工作经验。

2. 其它条件：

（1）专任教师“双师型”比例应达到85%以上。

（2）师生比为1:18，企业兼职教师比例不低于教师总数的30%。

（3）专任专业教师应接受过职业教育资格培训或不低于三个月的企业锻炼，具有课程建设和课程改革能力。

（二）场地设备

1. 校内实训实习室。

校内实训实习必须具备服装加工厂、服装生产车间、服装裁剪车间、立体裁剪工作室等实训室，主要设施设备及数量见下列几个表格：

（1）服装生产车间（1）主要配置：

序号	核心设备	基本数量	备注
1	电脑直驱平缝机	42台	重机牌
2	四线包缝机	2台	重机牌
13	熨烫设备	1套	佳友牌
14	锁眼机	1个	
15	模特	2个	

(2) 服装装生产车间 (2) 主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	电动平缝机	35 台	中捷牌
2	四线包缝机	2 台	中捷牌
3	熨烫设备	1 套	中捷牌

(3) 服装装生产车间 (3) 主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	电动平缝机	45 台	中捷牌
2	四线包缝机	3 台	中捷牌
3	熨烫设备	1 套	中捷牌

(4) 服装裁剪车间主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	大型裁床	2 张	自制
2	裁剪机	2 台	
3	打孔机	1 台	
4	制板台	4 张	

(5) 服装制板工作室主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	大型打板台	15	
2	模特	5	

(6) 立裁剪工作室主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	人台	45 个	
2	模特	10 个	号型: S、M、L 及各年龄段儿童模特
3	打板台	15 个	

(7) 服装设计室主要配置:

序号	核心设备	基本数量	备注
1	电脑	50 台	
2	大型绘图仪	1 台	海普 JET-183
3	数字化板	50 台	长地牌 CD91200L-A0
4	服装 CAD	1 套	富怡服装 CAD V10.0 工业版
5	万能打印机	1 台	LOGE-A3-5D

2. 校外实训基地

序号	名称	面向专业	可接待人数	合作单位
1	宁波雅戈尔日中纺织印染有限公司——湖南九嶷职业技术学院实习实训基地	服装设计	约 200 人	宁波雅戈尔日中纺织印染有限公司
2	嵊州盛泰针织有限公司——湖南九嶷职业技术学院实习实训基地	服装设计	约 100 人	嵊州盛泰针织有限公司
3	东莞新兴发针织服饰有限公司——湖南九嶷职业技术学院实习实训基地	服装设计	约 50 人	东莞新兴发针织服饰有限公司
4	湖南省永州名臣制衣有限公司——湖南九嶷职业技术学院实习实训基地	服装设计	约 20 人	湖南省永州名臣制衣有限公司
5	丝若服装有限公司——湖南九嶷职业技术学院实习实训基地	服装设计	约 50 人	湖南省永州华艺制衣有限公司

（三）教学组织形式

1. 导生制
2. 分组教学
3. 开放教学
4. 协作教学
5. 现场教学

（四）职业素养建议

在当今职业院校的课程体系中职业素养的培养体系，学生职业素养的培养不成体系，没有标准，更不能满足行业企业的用人需求，如何提高职业院校学生的职业素养，满足社会行业企业的用人需求，已成就成为职业院校从规模发展转向内涵发展阶段面临的主要问题。应具备以下的职业素质：

1. 要符合国家相关的职业标准；
2. 取得相关专业的职业资格；
3. 具备与职业相对应的较完备、合理的专业知识结构和技能结构，
4. 能够胜任岗位工作；
5. 具备较高的职业素养。